

新北市私立醒吾高級中學附設國中部 115 學年度七年級第 1 學期部定課程計畫

設計者：藝術領域團隊

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
依 115 學年度課程計畫備查格式檢核，強化課程內容、紅黑字標註與校外人士協助教學欄位完整性。	已依 115 學年度格式整理為第 1 至 21 週課程規劃；課綱學習表現、學習內容、課程主題與廠商教材資源維持黑字，教師自編 / 改編活動、學習策略、評量方式、融入議題與備註皆以紅字標示，並確認未保留空白占位符號。

三、學習節數：每週（1）節，實施（21）週，共（21）節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 □ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

五、課程架構：

第 1 至 5 週：藝遊未盡－燈亮，請上臺；認識表演藝術、劇場舞臺、觀演禮儀與表演分工。

第 6 至 10 週：甦醒吧！小宇宙；透過觀察、聲音、表情與肢體活動認識自我與同儕。

第 11 至 16 週：身體會說話；學習默劇基礎、肢體表達與議題融入之集體創作。

第 17 至 21 週：隨興玩，即興跳；透過舞蹈即興、身體探索與小組展演培養表達與鑑賞能力。

六、素養導向教學規劃：

文字顏色標註規範：黑字為課綱學習表現、學習內容、課程主題、節數與廠商教材資源；紅字為教師自編 / 改編活動、學習策略、評量方式、議題融入與備註。

教學期程	學習表現	學習內容	單元 / 主題名稱與活動內容	節數	教學資源 / 學習策略	評量方式	融入議題	備註
第一週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學	廠商教材 / 課程主題：藝遊未盡－3.燈亮	1	廠商教材資源：影音播放設備	評量方式：歷程性評量、總結	性別平等教育：反思角色扮演與	未實施跨領域或

教學期程	學習表現	學習內容	單元 / 主題名稱與活動內容	節數	教學資源 / 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	、請上臺 教師自編 / 改編活動：認識日常生活中的表演與表演藝術；透過簡單肢體與聲音表達想法，理解表演藝術需要分工合作。		、各類表演作品 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	性別刻板印象，學習平等互動。	跨科目協同教學 ；協同科目：無 ；協同節數：0。
第二週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	廠商教材 / 課程主題：藝遊未盡 - 3.燈亮 、請上臺 教師自編 / 改編活動：認識不同類型劇場舞臺，以及國家戲劇院舞臺構造與功能。	1	廠商教材資源：舞臺類型圖照或影音、影音播放設備 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	性別平等教育：從劇場角色與舞臺分工討論尊重差異。	未實施跨領域或跨科目協同教學 ；協同科目：無 ；協同節數：0。
第三週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	廠商教材 / 課程主題：藝遊未盡 - 3.燈亮 、請上臺 教師自編 / 改編活動：瞭解現場演出與媒體播放的差異；練習欣賞表演藝術並分享感受。	1	廠商教材資源：影音播放設備 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	性別平等教育：欣賞與參與表演時，理解平等與尊重差異。	未實施跨領域或跨科目協同教學 ；協同科目：無 ；協同節數：0。
第四週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	廠商教材 / 課程主題：藝遊未盡 - 3.燈亮 、請上臺 教師自編 / 改編活動：透過「肢體對對碰」、「人體 ABC」等活動培養默契與共同完成動作的方法；比較現場演出與媒體播放。	1	廠商教材資源：同一作品在舞臺劇與電影呈現之影片、影音播放設備 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	性別平等教育：在肢體互動中學習尊重身體界線與多元表達。	未實施跨領域或跨科目協同教學 ；協同科目：無 ；協同節數：0。
第五週	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	廠商教材 / 課程主題：藝遊未盡 - 3.燈亮 、請上臺 教師自編 / 改編活動：分享觀賞演出經驗，討論如何成為一流觀眾；學習觀賞表演作品應有禮節。	1	廠商教材資源：影音播放設備 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	性別平等教育：觀演禮儀中落實尊重他人與平等互動。	未實施跨領域或跨科目協同教學 ；協同科目：無 ；協同節數：0。

教學期程	學習表現	學習內容	單元 / 主題名稱與活動內容	節數	教學資源 / 學習策略	評量方式	融入議題	備註
					、合作學習、分組討論、展演回饋。			
第六週	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，表達、解析及評價作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 1.甦醒吧！小宇宙 教師自編 / 改編活動：以隨機分組觀察活動認識自己；藉由觀察他人優缺點，理解彼此個性。	1	廠商教材資源：影音播放工具 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	性別平等教育：接納自我與他人特質。 生涯規劃教育：從自我觀察探索興趣與能力。	未實施跨領域或跨科目協同教學； 協同科目：無； 協同節數：0。
第七週	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，表達、解析及評價作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 1.甦醒吧！小宇宙（第一次段考） 教師自編 / 改編活動：觀察自己的動作，透過鏡子活動加深同儕默契與觀察力。	1	廠商教材資源：影音播放工具 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	性別平等教育：尊重每個人的身體表達與特質。 生涯規劃教育：覺察自己的能力與興趣。	未實施跨領域或跨科目協同教學； 協同科目：無； 協同節數：0。
第八週	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，表達、解析及評價作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 1.甦醒吧！小宇宙 教師自編 / 改編活動：創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿；朗讀食譜並以不同情緒詮釋，練習情緒表達。	1	廠商教材資源：影音播放工具 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	性別平等教育：理解多樣性並打破性別刻板印象。 生涯規劃教育：由自我認識連結未來方向。	未實施跨領域或跨科目協同教學； 協同科目：無； 協同節數：0。
第九週	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，表達、解析及評價作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 1.甦醒吧！小宇宙 教師自編 / 改編活動：練習情緒表演與肢體語言；以「情緒食譜」及「童話四格漫畫」整合聲音、表情與肢體。	1	廠商教材資源：影音播放工具 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	性別平等教育：學習尊重他人詮釋方式。 生涯規劃教育：培養表達與合作能力。	未實施跨領域或跨科目協同教學； 協同科目：無； 協同節數：0。
第十週	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，表達、解析及評價作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 1.甦醒吧！小宇宙 教師自編 / 改編活動：整合肢體、情緒與聲音進行小組表演，完成階段性展現。	1	廠商教材資源：影音播放工具 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	性別平等教育：於小組展演中尊重多元表達。 生涯規劃教育：展現自我與團隊合作能力。	未實施跨領域或跨科目協同教學； 協同科目：無； 協同節數：0。

教學期程	學習表現	學習內容	單元 / 主題名稱與活動內容	節數	教學資源 / 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	公共議題。	蹈等多元形式。			、合作學習、分組討論、展演回饋。			
第十一週	表 1-IV-1 能使用表演元素表現想法。 表 2-IV-2 能體認表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 2.身體會說話 教師自編 / 改編活動：瞭解表演方式基礎，開發身體感知能力，認識默劇表演的表達方式。	1	廠商教材資源：電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	人權教育：重視平等、尊嚴與權利。 性別平等教育：探索多元角色與平等觀念。	未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第十二週	表 1-IV-1 能使用表演元素表現想法。 表 2-IV-2 能體認表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 2.身體會說話 教師自編 / 改編活動：認識默劇經典人物與作品，學習欣賞默劇表演藝術作品。	1	廠商教材資源：電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	人權教育：透過劇情設計討論尊重與平等。 性別平等教育：挑戰性別刻板印象。	未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第十三週	表 1-IV-1 能使用表演元素表現想法。 表 2-IV-2 能體認表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 2.身體會說話 教師自編 / 改編活動：認識默劇表演手法並練習基礎動作，以小組方式呈現。	1	廠商教材資源：電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	人權教育：以表演表達對不公義的批判。 性別平等教育：尊重角色價值與尊嚴。	未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第十四週	表 1-IV-1 能使用表演元素表現想法。 表 2-IV-2 能體認表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 2.身體會說話（第二次段考） 教師自編 / 改編活動：探討時事議題如何融入默劇演出，編寫劇本並學習集體創作方法。	1	廠商教材資源：電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	人權教育：探討平等、正義與生活實踐。 性別平等教育：以創作呈現多元與包容。	未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第十五週	表 1-IV-1 能使用表演元素表現想法。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 2.身體會說話	1	廠商教材資源：電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達	人權教育：尊重不同觀點與表演內容。	未實施跨領域或跨科目協同教學

教學期程	學習表現	學習內容	單元 / 主題名稱與活動內容	節數	教學資源 / 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	表 2-IV-2 能體認表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。	。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	教師自編 / 改編活動：透過自身演出與欣賞他組演出，深入理解表演藝術作品內涵並進行評論。		教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	性別平等教育：欣賞多樣角色詮釋。	；協同科目：無 ；協同節數：0。
第十六週	表 1-IV-1 能使用表演元素表現想法。 表 2-IV-2 能體認表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 2.身體會說話 教師自編 / 改編活動：運用表演藝術課堂所學，豐富呈現形式與內容，使表演藝術更貼近生活應用。	1	廠商教材資源：電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	人權教育：在創作中展現尊重與同理。 性別平等教育：打破角色與表達方式的限制。	未實施跨領域或跨科目協同教學 ；協同科目：無 ；協同節數：0。
第十七週	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法。 。 表 1-IV-2 能理解表演形式、文本與技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能表達、解析及評價作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術習慣。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等元素。 。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素結合。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 3.隨興玩，即興跳 教師自編 / 改編活動：藉由影片欣賞引導學生放開肢體，探索肢體多元性；以「圓在其中」進行舞蹈即興。	1	廠商教材資源：影音播放工具 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	人權教育：尊重肢體表達多樣性。 。 性別平等教育：舞蹈無關性別，人人皆能表達創造。 品德教育：尊重、支持與信任同儕。	未實施跨領域或跨科目協同教學 ；協同科目：無 ；協同節數：0。
第十八週	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法。 。 表 1-IV-2 能理解表演形式、文本與技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能表達、解析及評價作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術習慣。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等元素。 。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素結合。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 3.隨興玩，即興跳 教師自編 / 改編活動：以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，在拋接中開發身體可能性，練習思考與動作並行。	1	廠商教材資源：影音播放工具 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	人權教育：尊重他人創意與表現。 。 性別平等教育：消除性別對舞蹈表現的限制。 品德教育：學習互相支持。	未實施跨領域或跨科目協同教學 ；協同科目：無 ；協同節數：0。
第十九週	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法。 。 表 1-IV-2 能理解表演形式、文本與技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能表達、解析及評價作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等元素。 。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素結合。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 3.隨興玩，即興跳 教師自編 / 改編活動：加入他人互動，共同感受活動中的重量轉換、空間運用與主從關係，培養人際智能。	1	廠商教材資源：影音播放工具 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	人權教育：尊重不同舞蹈風格。 性別平等教育：建立平等參與機會。 品德教育：在互動中建立積極關係。	未實施跨領域或跨科目協同教學 ；協同科目：無 ；協同節數：0。

教學期程	學習表現	學習內容	單元 / 主題名稱與活動內容	節數	教學資源 / 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術習慣。	表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。			回饋。			
第二十週	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法。 表 1-IV-2 能理解表演形式、文本與技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能表達、解析及評價作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術習慣。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素結合。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 3.隨興玩・即興跳 教師自編 / 改編活動：在團體舞蹈即興中綜合前幾週元素，使肢體活動更豐富，並回應周遭夥伴。	1	廠商教材資源：影音播放工具 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	人權教育：鼓勵自由表達與創造。 性別平等教育：以個人方式表達創造。 品德教育：團隊合作與互信。	未實施跨領域或跨科目協同教學； 協同科目：無； 協同節數：0。
第二十一週	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法。 表 1-IV-2 能理解表演形式、文本與技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能表達、解析及評價作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術習慣。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素結合。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	廠商教材 / 課程主題：表演藝術 - 3.隨興玩・即興跳 (第三次段考) 教師自編 / 改編活動：全班分組依序上臺表演，同時學習成為稱職觀眾，培養表演藝術鑑賞能力。	1	廠商教材資源：影音播放工具 教師自編 / 改編資源：ORID 討論記錄表、角色觀察單、肢體即興任務卡、小組展演回饋單。 學習策略：ORID 焦點討論法、合作學習、分組討論、展演回饋。	評量方式：歷程性評量、總結性評量、課堂參與、口語表達、肢體展現、小組合作、作品欣賞與回饋。	人權教育：尊重他人舞蹈風格與身體表達。 性別平等教育：舞蹈表達無性別限制。 品德教育：展現尊重、支持與欣賞。	未實施跨領域或跨科目協同教學； 協同科目：無； 協同節數：0。

七、本課程是否有校外人士協助教學：

項目	說明
校外人士協助教學	否，全學期均無校外人士協助教學。