

新北市私立醒吾高級中學附設國中部 115 學年度八年級第一學期部定課程計畫

設計者：曾麗燕

一、課程類別：

□國語文 □英語文 □健康與體育 □數學 □社會 ■藝術（表演藝術） □自然科學 □科技 □綜合活動 □本土語文

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
依 115 學年度課程計畫備查格式及文字顏色標註規範調整。	已依 115 學年度格式整理為 21 週課程規劃；課程欄位、學習表現、學習內容與廠商教材資源以黑字呈現；教師自編 / 改編活動、ORID 焦點討論法、學習策略、評量方式、融入議題及備註以紅字標示，以利審閱辨識。

三、學習節數：每週（1）節，實施（21）週，共（21）節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：

本學期以「粉墨登場喜迎神」、「變身莎士比亞」、「引領風騷潮表演」、「山海間的原舞曲」為主要單元，結合傳統戲曲、劇本創作、流行舞蹈與原住民族舞蹈，培養學生表演理解、創作展演、團隊合作與藝術鑑賞能力。

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習表現	學習內容	單元 / 主題名稱	活動內容	節數 / 教學資源與學習策略	評量方式	融入議題	備註
第 1 週	表 1-IV-1、表 1-IV-2、 表 2-IV-2、表 3-IV-1、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-2、表 E-IV-3、表 A-IV-3、表 P- IV-4	統整（表演藝術）粉墨登場喜 迎神	廠商教材 / 課程主題：從廟宇活動認識表演藝 術、認識藝陣。 教師自編 / 改編活動：引導學生觀察廟宇藝陣與 表演藝術之關聯，運用性別平等與品德教育觀點 討論表演團隊中分工合作與性別角色。	圖像與影像資源、電腦投影設備、 歌仔戲道具（馬鞭） 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討 論法，引導客觀事實、感受反應、 詮釋意義、做決定。	認知：認識藝陣與歌仔戲 型態。 技能：演練表演身段。 情意：理解臺灣傳統藝術 與本土文化。	性別平等教育：性 J3 檢視性 別刻板印象。 品德教育：品 J1 溝通合作。	無跨領域協同教 學；教師依班級 狀況調整討論深 度。
第 2 週	表 1-IV-1、表 1-IV-2、 表 2-IV-2、表 3-IV-1、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-2、表 E-IV-3、表 A-IV-3、表 P- IV-4	統整（表演藝術）粉墨登場喜 迎神	廠商教材 / 課程主題：認識歌仔戲本質、起源、 各時期型態與精緻歌仔戲發展。 教師自編 / 改編活動：以影片片段與提問引導學 生比較不同時期歌仔戲特色。	圖像與影像資源、電腦投影設備、 歌仔戲道具 教師自編 / 改編策略：ORID 討論紀 錄表、小組分享。	認知：說明歌仔戲發展脈 絡。 技能：以口語表達觀察結 果。 情意：欣賞傳統表演藝 術。	性別平等教育：性 J3。 品德教育：品 J1。	無跨領域協同教 學。
第 3 週	表 1-IV-1、表 1-IV-2、 表 2-IV-2、表 3-IV-1、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-2、表 E-IV-3、表 A-IV-3、表 P- IV-4	統整（表演藝術）粉墨登場喜 迎神	廠商教材 / 課程主題：認識歌仔戲文、武場樂器 與角色行當。 教師自編 / 改編活動：指法、跛步與身段組合練 習，透過同儕觀摩修正動作。	圖像與影像資源、投影設備、馬鞭 教師自編 / 改編策略：示範、模 仿、分組練習、ORID 反思。	認知：辨識文武場與角色 行當。 技能：完成基本身段練 習。 情意：願意參與展演練 習。	性別平等教育、品德教育。	無跨領域協同教 學。
第 4 週	表 1-IV-1、表 1-IV-2、 表 2-IV-2、表 3-IV-1、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-2、表 E-IV-3、表 A-IV-3、表 P- IV-4	統整（表演藝術）粉墨登場喜 迎神	廠商教材 / 課程主題：認識寫意舞臺、唱腔與口 白、曲調、歌仔戲四大齣。 教師自編 / 改編活動：馬鞭身段練習，討論象徵 舞臺如何豐富舞臺空間。	圖像與影像資源、電腦投影設備、 歌仔戲道具 教師自編 / 改編策略：ORID 紀錄、 身段示範與分組練習。	認知：理解寫意舞臺與唱 腔特色。 技能：運用道具完成身 段。 情意：提升本土文化感受 。	性別平等教育、品德教育。	無跨領域協同教 學。
第 5 週	表 1-IV-1、表 1-IV-2、 表 2-IV-2、表 3-IV-1、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-2、表 E-IV-3、表 A-IV-3、表 P- IV-4	統整（表演藝術）粉墨登場喜 迎神	廠商教材 / 課程主題：學唱〈七字調〉「身騎白 馬」、認識胡撇仔戲與歌仔小劇場。 教師自編 / 改編活動：小組搭配身段演唱，設計 簡短歌仔小劇場片段。	圖像與影像資源、電腦投影設備 教師自編 / 改編策略：ORID 討論、 分組排練、同儕回饋。	認知：認識胡撇仔戲。 技能：演練唱腔與身段。 情意：能欣賞同儕表演。	性別平等教育、品德教育。	無跨領域協同教 學。
第 6 週	表 1-IV-1、表 1-IV-2、 表 2-IV-3、表 3-IV-2、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-2、表 P-IV-1、表 P-IV-2	表演藝術：變身 莎士比亞	廠商教材 / 課程主題：瞭解劇本題材類型與改編 元素，認識劇作家的基本功。 教師自編 / 改編活動：以熟悉故事進行人物、時	圖像與影像資源、電腦投影設備、 實物投影機 教師自編 / 改編策略：ORID 討論、	認知：認識劇本構成元 素。 技能：創造角色人物。	品德教育：品 J1、品 J7、品 J8。 閱讀素養教育：閱 J8、閱	無跨領域協同教 學。

				間、空間、事件拆解練習。	劇本元素分析表。	情意：能欣賞不同劇本作品。	J10。	
第 7 週	表 1-IV-1、表 1-IV-2、 表 2-IV-3、表 3-IV-2、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-2、表 P-IV-1、表 P-IV-2	表演藝術：變身 莎士比亞（第一次段考）	廠商教材 / 課程主題：認識劇作家基本功，進行人物設定與故事創造。 教師自編 / 改編活動：引導學生觀察人物特質，發展故事衝突與簡短劇情。	圖像與影像資源、電腦投影設備、 實物投影機 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論、角色設定單。	認知：說明劇本人物與事件關係。 技能：完成故事構想。 情意：能投入創作討論。	品德教育、閱讀素養教育。	第一次段考週； 無跨領域協同教學。
第 8 週	表 1-IV-1、表 1-IV-2、 表 2-IV-3、表 3-IV-2、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-2、表 P-IV-1、表 P-IV-2	表演藝術：變身 莎士比亞	廠商教材 / 課程主題：認識劇本中的衝突，嘗試為童話故事創作續集。 教師自編 / 改編活動：設計情境讓學生演繹衝突解決與人際溝通劇目，體會同理心。	圖像與影像資源、投影設備、實物 投影機 教師自編 / 改編策略：ORID 討論、 衝突情境卡。	認知：辨識戲劇衝突。 技能：運用衝突進行創作。 情意：尊重多元詮釋。	品德教育：同理分享與理性溝通。 閱讀素養教育：文本思考與問題解決。	無跨領域協同教學。
第 9 週	表 1-IV-1、表 1-IV-2、 表 2-IV-3、表 3-IV-2、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-2、表 P-IV-1、表 P-IV-2	表演藝術：變身 莎士比亞	廠商教材 / 課程主題：認識莎士比亞《哈姆雷特》《奧賽羅》《馬克白》《李爾王》《仲夏夜之夢》《威尼斯商人》，以及關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》人物。 教師自編 / 改編活動：學生分享印象深刻的戲劇角色與啟發。	圖像與影像資源、電腦投影設備、 實物投影機 教師自編 / 改編策略：角色比較表、ORID 討論。	認知：認識中西戲劇作品角色。 技能：分析角色性格。 情意：欣賞多元文本。	品德教育、閱讀素養教育。	無跨領域協同教學。
第 10 週	表 1-IV-1、表 1-IV-2、 表 2-IV-3、表 3-IV-2、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-2、表 P-IV-1、表 P-IV-2	表演藝術：變身 莎士比亞	廠商教材 / 課程主題：分組合作發展劇本並公開讀劇。 教師自編 / 改編活動：各組完成短劇草稿、讀劇排練並進行同儕回饋。	圖像與影像資源、電腦投影設備、 實物投影機 教師自編 / 改編策略：ORID 回饋表、讀劇檢核表。	認知：理解劇本結構。 技能：公開讀劇與修正文本。 情意：接納同儕建議。	品德教育、閱讀素養教育。	無跨領域協同教學。
第 11 週	表 1-IV-1、表 1-IV-3、 表 2-IV-1、表 2-IV-2、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 A-IV-2、表 P-IV-4	表演藝術：引領 風騷潮表演	廠商教材 / 課程主題：認識身體表現作為藝術與自我表達媒介與生活間的關聯。 教師自編 / 改編活動：以肢體即興活動探索自我情緒與生活經驗。	熟悉相關資料、影音檔案及播放設備、課程教具 教師自編 / 改編策略：ORID 討論、 肢體開發練習。	認知：說明流行文化與表演關聯。 技能：運用肢體進行創作。 情意：與同儕合作。	多元文化教育：多 J4、多 J8。 生命教育：生 J2。	無跨領域協同教學。
第 12 週	表 1-IV-1、表 1-IV-3、 表 2-IV-1、表 2-IV-2、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 A-IV-2、表 P-IV-4	表演藝術：引領 風騷潮表演	廠商教材 / 課程主題：認識流行舞蹈與嘻哈文化的歷史背景與發展。 教師自編 / 改編活動：分組整理街舞類型與文化脈絡，進行口頭分享。	影音檔案及播放設備、課程教具 教師自編 / 改編策略：ORID 討論、 分組資料整理。	認知：說明街舞與嘻哈文化。 技能：能分享資料重點。 情意：尊重不同文化。	多元文化教育、生命教育。	無跨領域協同教學。

第 13 週	表 1-IV-1、表 1-IV-3、 表 2-IV-1、表 2-IV-2、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 A-IV-2、表 P-IV-4	表演藝術：引領 風騷潮表演	廠商教材 / 課程主題：體驗鎖舞、機械舞、嘻 哈、霹靂舞的動作特徵與技巧。 教師自編 / 改編活動：分站練習各舞風基本動 作，完成小組動作組合。	影音檔案及播放設備、課程教具 教師自編 / 改編策略：示範模仿、 同儕觀摩、ORID 反思。	認知：辨識不同舞風。 技能：完成基本動作組 合。 情意：樂於嘗試。	多元文化教育、生命教育。	無跨領域協同教 學。
第 14 週	表 1-IV-1、表 1-IV-3、 表 2-IV-1、表 2-IV-2、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 A-IV-2、表 P-IV-4	表演藝術：引領 風騷潮表演（第 二次段考）	廠商教材 / 課程主題：延續流行舞蹈風格動作特 徵與技巧。 教師自編 / 改編活動：小組完成指定舞風短句排 練，進行形成性展演。	影音檔案及播放設備、課程教具 教師自編 / 改編策略：ORID 自評、 同儕回饋。	認知：說明舞風特徵。 技能：小組展演。 情意：尊重表演差異。	多元文化教育、生命教育。	第二次段考週； 無跨領域協同教 學。
第 15 週	表 1-IV-1、表 1-IV-3、 表 2-IV-1、表 2-IV-2、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 A-IV-2、表 P-IV-4	表演藝術：引領 風騷潮表演	廠商教材 / 課程主題：製作屬於班級的流行大會 串。 教師自編 / 改編活動：結合不同文化舞蹈素材， 小組創作班級舞蹈，並討論身體、心理與自我表 達。	影音檔案及播放設備、課程教具 教師自編 / 改編策略：分組編舞、 ORID 討論、展演排練。	認知：理解舞蹈與文化創 新。 技能：合作完成舞蹈片段 。 情意：建立團隊精神。	多元文化教育：文化融合與 創新。 生命教育：理解人的主體能 動性。	無跨領域協同教 學。
第 16 週	表 1-IV-1、表 1-IV-3、 表 2-IV-1、表 2-IV-2、 表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 A-IV-2、表 P-IV-4	表演藝術：引領 風騷潮表演	廠商教材 / 課程主題：認識舞蹈職業，提升對舞 蹈專業性的理解與尊崇。 教師自編 / 改編活動：以舞蹈職人案例討論專業 養成、興趣與生涯探索。	影音檔案及播放設備、課程教具 教師自編 / 改編策略：ORID 討論、 生涯連結提問。	認知：認識舞蹈相關職 業。 技能：口語分享職涯觀 察。 情意：尊重專業。	多元文化教育、生命教育。	無跨領域協同教 學。
第 17 週	表 1-IV-1、表 2-IV-2、 表 3-IV-1、表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-3、表 A-IV-1、表 A-IV-2、表 P- IV-1	表演藝術：山海 間的原舞曲	廠商教材 / 課程主題：理解宗教儀式與生活關 聯，認識原住民舞蹈種類、代表意涵與功能，體 驗原始舞步。 教師自編 / 改編活動：以節奏與肢體動作體驗祭 儀舞蹈的表達功能。	圖像與影像資源、電腦投影設備、 實物投影機 教師自編 / 改編策略：ORID 討論、 節奏與舞步練習。	認知：認識臺灣原住民舞 蹈特色。 技能：配合節奏完成動 作。 情意：尊重族群文化。	品德教育：品 J1。 原住民族教育：原 J6、原 J8 。	無跨領域協同教 學。
第 18 週	表 1-IV-1、表 2-IV-2、 表 3-IV-1、表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-3、表 A-IV-1、表 A-IV-2、表 P- IV-1	表演藝術：山海 間的原舞曲	廠商教材 / 課程主題：認識阿美族馬利庫達、達 悟族頭髮舞、排灣族勇士舞、卑南族木盾舞，以 及泰雅族、魯凱族歌舞。 教師自編 / 改編活動：分組比較不同族群舞蹈意 涵，整理動作特色與文化脈絡。	圖像與影像資源、投影設備、實物 投影機 教師自編 / 改編策略：ORID 討論、 族群舞蹈比較表。	認知：辨識各族舞蹈代表 意涵。 技能：能說明動作與儀式 關聯。 情意：欣賞原住民族文	品德教育、原住民族教育。	無跨領域協同教 學。

						化。		
第 19 週	表 1-IV-1、表 2-IV-2、 表 3-IV-1、表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-3、表 A-IV-1、表 A-IV-2、表 P- IV-1	表演藝術：山海 間的原舞曲	廠商教材 / 課程主題：認識木鼓舞和哈卡舞。 教師自編 / 改編活動：練習以舞蹈動作和節奏表 達情緒，進行小組即興創作。	圖像與影像資源、投影設備、實物 投影機 教師自編 / 改編策略：ORID 討論、 節奏即興練習。	認知：認識不同民族舞 蹈。 技能：以節奏表達情緒。 情意：尊重團隊表達。	品德教育、原住民族教育。	無跨領域協同教 學。
第 20 週	表 1-IV-1、表 2-IV-2、 表 3-IV-1、表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-3、表 A-IV-1、表 A-IV-2、表 P- IV-1	表演藝術：山海 間的原舞曲	廠商教材 / 課程主題：製作祈福寶盒與祈福小卡 ，設計祈福儀式舞蹈。 教師自編 / 改編活動：小組創作祈福舞蹈動作， 整合卡片、節奏與肢體展演。	圖像與影像資源、投影設備、實物 投影機 教師自編 / 改編策略：ORID 討論、 創作排練、同儕回饋。	認知：理解儀式與舞蹈連 結。 技能：完成祈福舞蹈創作 。 情意：表達祝福與尊重。	品德教育、原住民族教育。	無跨領域協同教 學。
第 21 週	表 1-IV-1、表 2-IV-2、 表 3-IV-1、表 3-IV-4	表 E-IV-1、表 E-IV-3、表 A-IV-1、表 A-IV-2、表 P- IV-1	表演藝術：山海 間的原舞曲（第 三次段考）	廠商教材 / 課程主題：分組共同設計與排練祈福 舞蹈，透過觀摩欣賞訓練表演藝術敏銳度與感受 力。 教師自編 / 改編活動：小組上臺表演祈福舞蹈， 完成欣賞回饋與學期反思。	圖像與影像資源、投影設備、實物 投影機 教師自編 / 改編策略：ORID 回饋單 、展演檢核表。	認知：說明原住民舞蹈特 色。 技能：完成小組展演。 情意：欣賞並回饋同儕表 演。	品德教育、原住民族教育。	第三次段考週； 無跨領域協同教 學。

七、本課程是否有校外人士協助教學：

■否，全學年都沒有。