

新北市私立醒吾高級中學附設國中部 115 學年度 八年級 第一學期部定課程計畫

設計者：藝術領域團隊

一、課程類別：1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動 10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文 13.□新住民語文 14.□臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
目前尚無審查意見。	依 115 學年度格式整理為 21 週課程規劃，並於六、素養導向教學規劃中區分廠商教材內容（黑字）與教師自編 / 改編內容（紅字）。

三、學習節數：每週（1）節，實施（21）週，共（21）節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■A1 身心素質與自我精進 □A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：第 1-5 週：鑼鼓喧天震廟埕；第 6-10 週：看見臺灣·音樂情；第 11-15 週：古典流行混搭風；第 16-21 週：團團玩音樂。

六、素養導向教學規劃：

文字顏色標註：黑字為課綱學習重點、廠商教材 / 課程主題及教材資源；紅字為教師自編 / 改編活動、學習策略、評量方式、融入議題與備註。

教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
第 1 週	音 1-IV-1、音 1-IV-2、音 2-IV-1、音 2-IV-2、音 3-IV-1、音 3-IV-2	音 E-IV-1、音 E-IV-2、音 E-IV-3、音 E-IV-4、音 A-IV-1、音 A-IV-2、音 A-IV-3、音 P-IV-2	廠商教材 / 課程主題：鑼鼓喧天震廟埕：認識廟會音樂、北管音樂、鑼鼓經。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：連結臺灣傳統音樂與生活場域。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
			教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。		教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。			
第 2 週	音 1-IV-1、音 1-IV-2、音 2-IV-1、音 2-IV-2、音 3-IV-1、音 3-IV-2	音 E-IV-1、音 E-IV-2、音 E-IV-3、音 E-IV-4、音 A-IV-1、音 A-IV-2、音 A-IV-3、音 P-IV-2	廠商教材 / 課程主題：鑼鼓喧天震廟埕：透過〈六月茉莉〉認識工尺譜與南管樂器組合。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：尊重不同文化習俗與音樂表現。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
			教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。		教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。			
第 3 週	音 1-IV-1、音 1-IV-2、音 2-IV-1、音 2-IV-2、音 3-IV-1、音 3-IV-2	音 E-IV-1、音 E-IV-2、音 E-IV-3、音 E-IV-4、音 A-IV-1、音 A-IV-2、音 A-IV-3、音 P-IV-2	廠商教材 / 課程主題：鑼鼓喧天震廟埕：認識南管現代化、欣賞〈鄉愁〉，體驗南管音韻。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：比較傳統與當代表現。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
			教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。		教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。			
第 4 週	音 1-IV-1、音 1-IV-2、音 2-IV-1、音 2-IV-2、音 3-IV-1、音 3-IV-2	音 E-IV-1、音 E-IV-2、音 E-IV-3、音 E-IV-4、音 A-IV-1、音 A-IV-2、音 A-IV-3、音 P-IV-2	廠商教材 / 課程主題：鑼鼓喧天震廟埕：認識歌仔戲文武場與七字調。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：理解歌仔戲音樂文化。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
			教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。		教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。			
第 5 週	音 1-IV-1、音 1-IV-2、音 2-IV-1、音 2-IV-2、音 3-IV-1、音 3-IV-2	音 E-IV-1、音 E-IV-2、音 E-IV-3、音 E-IV-4、音 A-IV-1、音 A-IV-2、音 A-IV-3、音 P-IV-2	廠商教材 / 課程主題：鑼鼓喧天震廟埕：習奏七字調〈身騎白馬〉，習唱流行曲〈身騎白馬〉。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：傳統與流行音樂融合。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
			教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。		教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。			

第 6 週	音 2-IV-1、音 2-IV-2	音 A-IV-2、音 A-IV-3	廠商教材 / 課程主題：看見臺灣·音樂情：認識臺灣民歌、福佬民歌〈天黑黑〉、客家民歌〈老山歌〉〈天公落水〉。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：認識不同族群音樂特色。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 7 週	音 2-IV-1、音 2-IV-2	音 A-IV-2、音 A-IV-3	廠商教材 / 課程主題：看見臺灣·音樂情：認識原住民歌，搜尋改編民歌之流行歌曲，認識影音著作權。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：民歌改編與文化創新。 第一次段考週	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 8 週	音 2-IV-1、音 2-IV-2	音 A-IV-2、音 A-IV-3	廠商教材 / 課程主題：看見臺灣·音樂情：分享流行元素改編民歌，認識臺灣流行音樂發展，習唱〈手牽手〉。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：分析音樂背後的時代議題。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 9 週	音 2-IV-1、音 2-IV-2	音 A-IV-2、音 A-IV-3	廠商教材 / 課程主題：看見臺灣·音樂情：認識 1990 年代至近期臺灣流行音樂發展與相關議題。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：探討音樂與社會文化的關聯。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 10 週	音 2-IV-1、音 2-IV-2	音 A-IV-2、音 A-IV-3	廠商教材 / 課程主題：看見臺灣·音樂情：認識蕭泰然及其作品，習奏〈飛揚的青春〉。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：理解校園民歌風格與臺灣音樂脈絡。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 11 週	音 1-IV-1、音 2-IV-1、音 2-	音 E-IV-1、音 E-IV-2、音 A-IV-1、音 A-IV-3、音 P-IV-1、音	廠商教材 / 課程主題：古典流行混搭風：認識古典樂派風格與流行歌曲中的古典元素；認識樂句與對稱樂	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分	多元文化教育、生命教育：	未實施跨領域或跨科目協同教學

	IV-2、音 3-IV-2	P-IV-2	句。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。		法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	欣賞不同樂派與生命故事。	；無需申請授課鐘點費。
第 12 週	音 1-IV-1、音 2-IV-1、音 2-IV-2、音 3-IV-2	音 E-IV-1、音 E-IV-2、音 A-IV-1、音 A-IV-3、音 P-IV-1、音 P-IV-2	廠商教材 / 課程主題：古典流行混搭風：習奏《驚愕》第二樂章，認識海頓。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育、生命教育：理解不同時代音樂特色。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 13 週	音 1-IV-1、音 2-IV-1、音 2-IV-2、音 3-IV-2	音 E-IV-1、音 E-IV-2、音 A-IV-1、音 A-IV-3、音 P-IV-1、音 P-IV-2	廠商教材 / 課程主題：古典流行混搭風：認識變奏曲，欣賞《媽媽請聽我說》變奏曲，習唱〈為你寫詩〉，認識莫札特。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育、生命教育：體會古典與流行的轉化。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 14 週	音 1-IV-1、音 2-IV-1、音 2-IV-2、音 3-IV-2	音 E-IV-1、音 E-IV-2、音 A-IV-1、音 A-IV-3、音 P-IV-1、音 P-IV-2	廠商教材 / 課程主題：古典流行混搭風：認識奏鳴曲式，欣賞貝多芬作品。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育、生命教育：面對挫折與生命韌性。 第二次段考週	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 15 週	音 1-IV-1、音 2-IV-1、音 2-IV-2、音 3-IV-2	音 E-IV-1、音 E-IV-2、音 A-IV-1、音 A-IV-3、音 P-IV-1、音 P-IV-2	廠商教材 / 課程主題：古典流行混搭風：認識貝多芬、輪旋曲，欣賞〈給愛麗絲〉。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	生命教育：理解貝多芬生命故事與音樂精神。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 16 週	音 2-IV-1、音 3-IV-2	音 A-IV-1、音 A-IV-2、音 P-IV-2	廠商教材 / 課程主題：團團玩音樂：認識樂團歷史、演奏形式、西洋管弦樂團、弦樂團、管樂團與室內樂團。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比	1	廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單	多元文化教育：理解不同樂團形式。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課

			較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。		或多媒體講桌。	或隨堂紀錄。	鐘點費。	
			廠商教材 / 課程主題：團團玩音樂：認識樂團歷史與樂器演奏形式，欣賞不同樂團作品。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。		廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：比較不同群體音樂文化。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 17 週	音 2-IV-1、音 3-IV-2	音 A-IV-1、音 A-IV-2、音 P-IV-2		1				
			廠商教材 / 課程主題：團團玩音樂：認識現代國樂團與爵士樂團。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。		廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：認識樂團文化與演奏風格。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 18 週	音 2-IV-1、音 3-IV-2	音 A-IV-1、音 A-IV-2、音 P-IV-2		1				
			廠商教材 / 課程主題：團團玩音樂：認識現代國樂團與爵士樂團，感受不同樂團音色。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。		廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：欣賞不同樂團形式。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 19 週	音 2-IV-1、音 3-IV-2	音 A-IV-1、音 A-IV-2、音 P-IV-2		1				
			廠商教材 / 課程主題：團團玩音樂：認識搖滾樂團，習奏中音直笛曲〈頑固〉。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。		廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點討論法、聆賞提問、小組討論、演唱 / 演奏練習與學習紀錄。	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：理解搖滾樂團文化。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 20 週	音 2-IV-1、音 3-IV-2	音 A-IV-1、音 A-IV-2、音 P-IV-2		1				
			廠商教材 / 課程主題：團團玩音樂：習奏〈頑固〉，習唱〈我不願錯過一切〉。 教師自編 / 改編活動：以生活經驗提問、分組聆賞比較、演唱 / 演奏實作、學生分享與回饋整理。		廠商教材資源：音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 教師自編 / 改編策略：ORID 焦點	教師自編 / 改編評量：課堂參與、口語分享、分組合作、演唱 / 演奏表現、學習單或隨堂紀錄。	多元文化教育：小組合作與樂團展演。 第三次段考週	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需申請授課鐘點費。
第 21 週	音 2-IV-1、音 3-IV-2	音 A-IV-1、音 A-IV-2、音 P-IV-2		1				

討論法、聆賞提問、小組討論、
演唱 / 演奏練習與學習紀錄。

七、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有（以下免填） ☐ 有，部分班級，實施的班級為：無 ☐ 有，全學年實施
校外人士協助之課程大綱、教材形式、教材內容簡介、預期成效、原授課教師角色：無。