

新北市私立醒吾高級國民中學 115 學年度 八 年級部定課程計畫

設計者：胡錫專

一、課程類別：□國語文 □英語文 □健康與體育 □數學 □社會 ■藝術 □自然科學 □科技 □綜合活動 □閩南語文 □客家語文 □原住民族語文 □新住民語文 □臺灣手語

二、課程內容修正回復：依 115 學年度課程計畫格式整理，調整為 21 週課程規劃；「六、素養導向教學規劃」已區分廠商教材內容與教師自編 / 改編內容，並以紅黑字標示。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：總綱核心素養：■A2 系統思考與解決問題 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識。學習領域核心素養：藝-J-A2、藝-J-B3、藝-J-C1。

五、課程目標：透過廟宇工藝、臺灣前輩藝術、生活設計與版畫創作，引導學生理解視覺藝術與在地文化、生活美感及社會議題之關聯，並能運用媒材與設計思考進行表達。

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
第一週 9/1~9/5	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	穿越今昔藝象新 廠商教材 / 課程主題：介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。 教師自編 / 改編活動：以各地傳統廟宇工藝，如剪黏、交趾陶、門神彩繪等為主題，進行文化探索與分享；學生以 ORID 記錄觀察與文化感受。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法 (閱讀)：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	多元文化教育：珍惜並關懷我族文化遺產的傳承與興革。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第二週	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造形	穿越今昔藝象新	1	圖像與影像資源、	ORID 焦點討論法	歷程性評量：課堂參	多元文化教育：理解	未實施跨領域或

9/8~9/12	和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	廠商教材 / 課程主題：介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。 教師自編 / 改編活動：學生從圖片判讀廟宇構件功能與象徵意義，完成構件觀察小卡。		文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	傳統廟宇工藝與在地文化生活的關聯。	跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第三週 9/15~9/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	穿越今昔藝象新 廠商教材 / 課程主題：介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。 教師自編 / 改編活動：學生蒐集吉祥圖像，整理其象徵意義，並以小組討論其現代應用。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	多元文化教育：關懷文化遺產如何轉化為當代設計。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第四週 9/22~9/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	穿越今昔藝象新 廠商教材 / 課程主題：由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導剪紙設計創作。 教師自編 / 改編活動：學生以吉祥圖樣進行剪紙草圖設計，教師巡迴指導圖像簡化	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑	多元文化教育：從傳統工藝探索文化傳承與創新。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。

	作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	與對稱構成。			文化意涵並形成行動或創作決定。	賞表達、學習單與反思。		
第五週 9/29~10/3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	穿越今昔藝象新 廠商教材 / 課程主題：由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導剪紙設計創作。 教師自編 / 改編活動：完成剪紙作品、展示與同儕回饋，說明圖樣意義與設計想法。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	多元文化教育：能欣賞同儕對傳統圖像的不同詮釋。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第六週 10/6~10/10	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	咱的所在．彼個時代 廠商教材 / 課程主題：比較陳澄波〈嘉義街景〉與今日同一地點景貌，認識臺灣百年史時間軸與藝術地圖。 教師自編 / 改編活動：學生以 Google 街景或在地照片對照過去與現代，分享自己印象中最美的風景及其生命意義。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	生命教育：覺察生活經驗與美感記憶，思辨個人與土地的關係。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。

	。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。							
第七週 10/13~10/17	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	咱的所在．彼个時代（第一次段考） 廠商教材 / 課程主題：理解日治時期寫生觀念與臺灣前輩藝術家的藝術啟蒙，鑑賞廖繼春作品。 教師自編 / 改編活動：以作品觀察單記錄色彩、構圖與時代背景，進行 ORID 焦點討論。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	生命教育：從藝術家生命經驗理解創作與自我探索。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第八週 10/20~10/24	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	咱的所在．彼个時代 廠商教材 / 課程主題：認識「臺展三少年」及其重要畫作，深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉。 教師自編 / 改編活動：學生連結自身逛街、市場或城市生活經驗，形成作品觀點並口頭分享。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	生命教育：透過藝術作品連結生命經驗並探索意義。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。

	文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第九週 10/27~10/31	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	咱的所在．彼個時代 廠商教材 / 課程主題：由臺灣鄉土、人物、社會議題相關畫作，理解畫家如何展現主體性追求。 教師自編 / 改編活動：學生選擇一件畫作，書寫「我看見的時代關懷」短文。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	生命教育：在知性與感性間進行整合，培養對社會的關懷。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第十週 11/3~11/7	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	咱的所在．彼個時代 廠商教材 / 課程主題：運用心智圖整理畫家生平資料與創作脈絡。 教師自編 / 改編活動：以「如果畫家有臉書」格式創建個人動態頁面，呈現畫家生平、作品與時代對話。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	生命教育：理解藝術家面對時代的選擇與行動。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第十一週	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造形	咱的所在．彼個時代	1	圖像與影像資源、	ORID 焦點討論法（	歷程性評量：課堂參	生命教育：尊重多元	未實施跨領域或

11/10~11/14	和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	廠商教材 / 課程主題：成果發表及回饋分享。 教師自編 / 改編活動：進行作品展示、同儕回饋與自我反思，完成學習單修正。		文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	觀點，培養自我表達與回饋修正能力。	跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第十二週 11/17~11/21	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	感受生活玩設計 廠商教材 / 課程主題：認識藝術與設計在功能和傳達上的差異，認識標準字、品牌與色彩心理學。 教師自編 / 改編活動：蒐集生活商標，分析造形、色彩與目標族群，建立設計觀察表。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	人權教育：了解不同群體需求，尊重差異並思考設計如何服務生活。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第十三週 11/24~11/28	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	感受生活玩設計 廠商教材 / 課程主題：認識字體的美感與傳達方式，練習設計漢字藝術呈現。 教師自編 / 改編活動：以自己的名字或校園關鍵字進行字體變形練習，說明視覺意象。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑	人權教育：能理解不同表達方式背後的文化與個人差異。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。

	，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				化意涵並形成行動或創作決定。	賞表達、學習單與反思。		
第十四週 12/1~12/5	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	感受生活玩設計（第二次段考） 廠商教材 / 課程主題：透過林磐聳海報設計帶入臺灣意象插畫，理解藝術與設計可共同開發商品。 教師自編 / 改編活動：學生討論在地文化如何透過設計增加曝光度，提出簡易商品化構想。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	人權教育：尊重不同群體與在地文化，思考設計傳達的公平性。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第十五週 12/8~12/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	感受生活玩設計 廠商教材 / 課程主題：認識設計思考流程，嘗試發想可能的開發主題。 教師自編 / 改編活動：以同理、定義、發想、原型、測試流程，完成設計思考小組提案。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	人權教育：瞭解社會不同群體需求，思考符合群體之產品設計。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。

	。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。							
第十六週 12/15~12/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	感受生活玩設計 廠商教材 / 課程主題：依實際需求運用 2 至 3 節課延伸設計創作。 教師自編 / 改編活動：完成設計原型、發表心路歷程，並依同儕建議修正作品。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	人權教育：透過設計回應不同使用者需求，尊重差異與多元。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第十七週 12/22~12/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	版中有畫 廠商教材 / 課程主題：認識版畫歷史、特性、版種與簽名格式。 教師自編 / 改編活動：書寫版畫講義、繪製心智圖，練習版畫簽名格式。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	人權教育：關懷公平正義議題，理解版畫可作為社會表達媒材。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。

	文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十八週 12/29~1/2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	版中有畫 廠商教材 / 課程主題：介紹凸版畫製作方式及賞析作品，說明凸版畫製作流程。 教師自編 / 改編活動：學生構思草圖並於版畫講義進行構圖，教師個別回饋。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	人權教育：了解平等與正義原則，嘗試以圖像表達生活關懷。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第十九週 1/5~1/9	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	版中有畫 廠商教材 / 課程主題：示範轉印圖案方法與刻版注意事項。 教師自編 / 改編活動：學生修改草圖後開始刻版，注意安全操作與線條層次。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	人權教育：以版畫圖像呈現對生活議題的觀察與回應。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第二十週	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造形	版中有畫	1	圖像與影像資源、	ORID 焦點討論法（	歷程性評量：課堂參	人權教育：在作品中	未實施跨領域或

1/12~1/16	和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	廠商教材 / 課程主題：示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 教師自編 / 改編活動：完成版畫作品、簽名與作品整理，教師提供個別指導。		文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	實踐對平等、正義或生活關懷的表達。	跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。
第二十一週 1/19~1/20	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	版中有畫（第三次段考） 廠商教材 / 課程主題：作品展示回饋，可進行作品交換收藏的交流活動。 教師自編 / 改編活動：進行版畫作品展示、同儕回饋、學期學習反思與作品交流。	1	圖像與影像資源、文字資料、電腦投影設備、實物投影機、版畫壓印機、不同版種版畫工具與材料。	ORID 焦點討論法（閱讀）：以「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次引導學生觀察作品、說明感受、詮釋文化意涵並形成行動或創作決定。	歷程性評量：課堂參與、討論發表、學習態度、小組合作、創作過程。 總結性評量：作品完成度、設計說明、鑑賞表達、學習單與反思。	人權教育：學習尊重他人作品與觀點，建立公平互動與欣賞態度。	未實施跨領域或跨科目協同教學；無需另申請授課鐘點費。

七、本課程是否有校外人士協助教學：無，全學年皆無校外人士協助教學。