

新北市私立醒吾高級中學附設國中部 115 學年度 九 年級第 1 學期部定課程計畫

設計者：曾麗燕

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術（表演藝術） 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動
10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文：_ _ 族 13.□新住民語文：_ _ 語 14.□臺灣手語

文字顏色說明：紅字 = 教師自編或改編內容（教學活動、學習策略、評量方式、議題融入、備註、自編補充教材）；黑字 = 廠商教材或課綱 / 格式內容（教材章節、學習表現、學習內容、核心素養與行政格式欄位）。

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
本次為 115 學年度第 1 學期部定課程計畫送審，尚無初審或複審審閱意見。	待初審或複審審閱意見公告後，將依意見逐項修正課程內容、議題融入及素養導向教學規劃。
本次由 114 學年度課程計畫轉置為 115 學年度新格式。	依 115 格式整理課程內容，保留每週 1 節、21 週之藝術 / 表演藝術課程規劃，並以紅黑字區分教材來源及教師自編改編內容。

上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

三、學習節數：

每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1 身心素質與自我精進 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、課程架構：

階段	週次	單元 / 主題	核心學習任務
一	第 1-5 週	時光影 青春展	認識電影、影展與影像文本分析，運用 ORID 焦點討論法規畫影展。
二	第 6-11 週	第一次拍電影就上手	理解電影製作流程、鏡頭語言與剪接技巧，分組拍攝微電影。
三	第 12-16 週	面面俱到表演趣	認識面具表演，設計半臉表情面具並塑造角色小品。
四	第 17-21 週	歌聲舞影戲上場	認識歌舞劇形式與組成元素，分組改編創作並完成歌舞劇展演。

六、素養導向教學規劃：

說明：學習表現與學習內容屬領域課綱及教材對應資料，以黑字呈現；活動內容、學習策略、評量方式、議題融入與備註屬教師依班級與教學情境設計或調整之內容，以紅字呈現。

教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
第一週 9/1~9/5	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、相關工作的特性與種類。	統整（表演） 時光影 青春展 1.影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2.認識國際導演李安及作品《少年 Pi 的奇幻漂流》。 3.認識電影的誕生與原理。 議題延伸：以品德、閱讀素養、生涯規劃與生命教育引導學生理解影像作品與社會文化的關聯。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備、音響、《新工作大未來：13 歲開始迎向世界》	ORID 焦點討論法：客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定四層次討論。	認知：認識電影發展史、臺灣電影史、電影類型與影展運作模式。 技能：能分析影像作品，產生獨到見解，並與人合作規畫影展。 情意：能分組合作完成影展策畫，完整傳達想法並欣賞多元作品。	品德教育：品 J1、品 J7、品 J8。 閱讀素養教育：閱 J8、閱 J10。 生涯規劃教育：涯 J1、涯 J6、涯 J7、涯 J8、涯 J9。 生命教育：生 J1。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第二週 9/8~9/12	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、相關工作的特性與種類。	統整（表演） 時光影 青春展 1.認識電影演進歷史與臺灣電影史。 2.認識不同類型的影像作品。 議題延伸：從影像分析中學習尊重不同思想與價值觀。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備、音響	ORID 焦點討論法；完成 ORID 討論記錄表。	認知：認識電影發展史、臺灣電影史、電影類型與影展運作模式。 技能：能分析影像作品，產生獨到見解，並與人合作規畫影展。 情意：能分組合作完成影展策畫，完整傳達想法並欣賞多元作品。	品德教育：品 J1、品 J7、品 J8。 閱讀素養教育：閱 J8、閱 J10。 生涯規劃教育：涯 J1、涯 J6、涯 J7、涯 J8、涯 J9。 生命教育：生 J1。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。

第三週 9/15~9/19	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、相關工作的特性與種類。	統整（表演） 時光影 青春展 1.認識影像作品元素：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭連接方式與配樂。 2.運用 ORID 焦點討論法分析影像並表達觀點。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備、音響	ORID 焦點討論法；同儕分享與觀點回饋。	認知：認識電影發展史、臺灣電影史、電影類型與影展運作模式。 技能：能分析影像作品，產生獨到見解，並與人合作規畫影展。 情意：能分組合作完成影展策畫，完整傳達想法並欣賞多元作品。	品德教育：品 J1、品 J7、品 J8。 閱讀素養教育：閱 J8、閱 J10。 生涯規劃教育：涯 J1、涯 J6、涯 J7、涯 J8、涯 J9。 生命教育：生 J1。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第四週 9/22~9/26	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、相關工作的特性與種類。	統整（表演） 時光影 青春展 1.認識影展、影展類型與世界知名影展。 2.認識臺灣影展（金馬影展、臺北電影節）及其目標、周邊活動與特色。 3.了解影展分工與策展人工作型態。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備、音響	ORID 焦點討論法；小組整理影展資料並口頭分享。	認知：認識電影發展史、臺灣電影史、電影類型與影展運作模式。 技能：能分析影像作品，產生獨到見解，並與人合作規畫影展。 情意：能分組合作完成影展策畫，完整傳達想法並欣賞多元作品。	品德教育：品 J1、品 J7、品 J8。 閱讀素養教育：閱 J8、閱 J10。 生涯規劃教育：涯 J1、涯 J6、涯 J7、涯 J8、涯 J9。 生命教育：生 J1。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第五週 9/29~10/3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、相關工作的特性與種類。	統整（表演） 時光影 青春展 1.了解影展規畫細節與注意事項。 2.分組討論並規畫影展。 3.影展策展與發表。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備、音響	ORID 焦點討論法；分組合作策展與發表。	認知：認識電影發展史、臺灣電影史、電影類型與影展運作模式。 技能：能分析影像作品，產生獨到見解，並與人合作規畫影展。 情意：能分組合作完成影展策畫，完整傳達想法並欣賞多元作品。	品德教育：品 J1、品 J7、品 J8。 閱讀素養教育：閱 J8、閱 J10。 生涯規劃教育：涯 J1、涯 J6、涯 J7、涯 J8、涯 J9。 生命教育：生 J1。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。

第六週 10/6~10/10	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演及相關工作的特性與種類。	表演藝術 第一次拍電影就上手 1.以「電影十字圖」喚起觀影經驗並分享。 2.了解電影製作流程：前製、拍攝、後製。 3.認識場面調度、三分構圖法、鏡頭語言與鏡頭角度。	3	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響、手機或平板等拍攝工具	ORID 焦點討論法；影像觀察、構圖練習與分組討論。	歷程性評量：課堂討論與發表參與度、學習熱忱、小組合作。 知識：了解電影製作流程、影視產業與工作、剪接類型、鏡頭語言與鏡位。 技能：能運用構圖技巧拍攝照片說故事，並進行微電影創作。 態度：能分組合作完成微電影並欣賞同儕作品。	性別平等教育：性 J7。 品德教育：品 J1、品 J7、品 J8。 閱讀素養教育：閱 J8、閱 J10。 生命教育：生 J1。 生涯規劃教育：涯 J1、涯 J6、涯 J7、涯 J8、涯 J9。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第七週 10/13~10/17	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演及相關工作的特性與種類。	表演 第一次拍電影就上手（第一次段考） 1.認識三分構圖法。 2.認識鏡頭語言：遠景、中景、近景、特寫。 議題延伸：以尊重與包容態度探索多元性別角色與故事設定。	1	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響、手機或平板	ORID 焦點討論法；影像截圖分析與構圖任務。	歷程性評量：課堂討論與發表參與度、學習熱忱、小組合作。 知識：了解電影製作流程、影視產業與工作、剪接類型、鏡頭語言與鏡位。 技能：能運用構圖技巧拍攝照片說故事，並進行微電影創作。 態度：能分組合作完成微電影並欣賞同儕作品。	性別平等教育：性 J7。 品德教育：品 J1、品 J7、品 J8。 閱讀素養教育：閱 J8、閱 J10。 生命教育：生 J1。 生涯規劃教育：涯 J1、涯 J6、涯 J7、涯 J8、涯 J9。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第八週 10/20~10/24	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演及相關工作的特性與種類。	表演 第一次拍電影就上手 1.認識鏡頭角度：仰角、水平、俯角。 2.認識常見鏡頭觀點：主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭與攝影機角度。	1	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響、手機或平板	ORID 焦點討論法；鏡位模擬與同儕回饋。	歷程性評量：課堂討論與發表參與度、學習熱忱、小組合作。 知識：了解電影製作流程、影視產業與工作、剪接類型、鏡頭語言與鏡位。 技能：能運用構圖技巧拍攝照片說故事，並進行微電影創作。 態度：能分組合作完成微電影並欣賞同儕作品。	性別平等教育：性 J7。 品德教育：品 J1、品 J7、品 J8。 閱讀素養教育：閱 J8、閱 J10。 生命教育：生 J1。 生涯規劃教育：涯 J1、涯 J6、涯 J7、涯 J8、涯 J9。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。

第九週 10/27~10/31	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演及相關工作的特性與種類。	表演 第一次拍電影就上手 課堂活動：用照片說故事。 1.故事構思。 2.外拍與分鏡安排。	1	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響、手機或平板	小組合作拍攝；照片敘事與口頭分享。	歷程性評量：課堂討論與發表參與度、學習熱忱、小組合作。 知識：了解電影製作流程、影視產業與工作、剪接類型、鏡頭語言與鏡位。 技能：能運用構圖技巧拍攝照片說故事，並進行微電影創作。 態度：能分組合作完成微電影並欣賞同儕作品。	性別平等教育：性 J7。 品德教育：品 J1、品 J7、品 J8。 閱讀素養教育：閱 J8、閱 J10。 生命教育：生 J1。 生涯規劃教育：涯 J1、涯 J6、涯 J7、涯 J8、涯 J9。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第十週 11/3~11/7	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演及相關工作的特性與種類。	表演 第一次拍電影就上手 1.了解攝影機運動方式。 2.認識剪接技巧：連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接。 3.將照片說故事的分鏡作品拍攝成微電影並剪接。	1	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響、手機或平板	微電影拍攝任務；剪接示範與分組實作。	歷程性評量：課堂討論與發表參與度、學習熱忱、小組合作。 知識：了解電影製作流程、影視產業與工作、剪接類型、鏡頭語言與鏡位。 技能：能運用構圖技巧拍攝照片說故事，並進行微電影創作。 態度：能分組合作完成微電影並欣賞同儕作品。	性別平等教育：性 J7。 品德教育：品 J1、品 J7、品 J8。 閱讀素養教育：閱 J8、閱 J10。 生命教育：生 J1。 生涯規劃教育：涯 J1、涯 J6、涯 J7、涯 J8、涯 J9。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第十一週 11/10~11/14	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演及相關工作的特性與種類。	表演 第一次拍電影就上手 1.延續攝影機運動與剪接技巧。 2.小組拍攝與製作微電影。 3.整理分鏡、素材與作品初稿。	1	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響、手機或平板	微電影拍攝任務；分工紀錄、同儕協作與作品修正。	歷程性評量：課堂討論與發表參與度、學習熱忱、小組合作。 知識：了解電影製作流程、影視產業與工作、剪接類型、鏡頭語言與鏡位。 技能：能運用構圖技巧拍攝照片說故事，並進行微電影創作。 態度：能分組合作完成微電影並欣賞同儕作品。	性別平等教育：性 J7。 品德教育：品 J1、品 J7、品 J8。 閱讀素養教育：閱 J8、閱 J10。 生命教育：生 J1。 生涯規劃教育：涯 J1、涯 J6、涯 J7、涯 J8、涯 J9。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。

第十二週 11/17~11/21	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演 面面俱到表演趣 1.認識面具表演形式與特色。 2.認識中性面具，嘗試以元素或質感展現肢體層次。 3.介紹古希臘戲劇起源與經典劇目。 4.動手繪製特殊口罩造型，加入面部與肢體表情。	1	電腦、投影機、PPT、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、道具、面具、音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料等	ORID 焦點討論法；面具觀察、角色想像與肢體探索。	認知：認識古今中外以面具為表演基礎的藝術形式，包含希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞等。 技能：能以簡易材料創作半臉表情面具，並以肢體、聲音與節奏塑造角色。 情意：能在分組合作中完整傳達想法並欣賞各組呈現。	生命教育：生 J5、生 J13、生 J17。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第十三週 11/24~11/28	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演 面面俱到表演趣 1.發揮創意編寫面具角色四格漫畫。 2.介紹義大利即興喜劇、中國雜戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞。 3.繪製半臉表情面具設計圖。	1	電腦、投影機、PPT、面具與表演道具、複合媒材	ORID 焦點討論法；角色設計、草圖規劃與小組分享。	認知：認識古今中外以面具為表演基礎的藝術形式，包含希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞等。 技能：能以簡易材料創作半臉表情面具，並以肢體、聲音與節奏塑造角色。 情意：能在分組合作中完整傳達想法並欣賞各組呈現。	生命教育：生 J5、生 J13、生 J17。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第十四週 12/1~12/5	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演 面面俱到表演趣（第二次段考） 動手創作半臉表情面具：利用塑土製作並剪成半臉形狀。	1	紙漿面具、輕質土、剪刀、白膠、壓克力顏料、複合媒材	實作教學；半臉面具製作與教師巡迴回饋。	認知：認識古今中外以面具為表演基礎的藝術形式，包含希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞等。 技能：能以簡易材料創作半臉表情面具，並以肢體、聲音與節奏塑造角色。 情意：能在分組合作中完整傳達想法並欣賞各組呈現。	生命教育：生 J5、生 J13、生 J17。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第十五週 12/8~12/12	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演 面面俱到表演趣 1.完成半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2.思考面具角色與自身個性的異同。 3.帶領面具角色動起來：肢體、聲音與情緒塑造。	1	面具材料、顏料、鬆緊帶、鏡子、音樂、道具	實作與展演練習；角色聲音、姿態與動作發展。	認知：認識古今中外以面具為表演基礎的藝術形式，包含希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞等。 技能：能以簡易材料創作半臉表情面具，並以肢體、聲音與節奏塑造角色。 情意：能在分組合作中完整傳達想法並欣賞各組呈現。	生命教育：生 J5、生 J13、生 J17。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。

第十六週 12/15~12/19	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表演 面面俱到表演趣 1.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2.認識面具表演秘訣。 3.排練並呈現一個「喜劇」半臉表情面具小品。	1	面具、道具、音樂、桌椅、表演空間	角色生命故事設計、排練與小品呈現。	認知：認識古今中外以面具為表演基礎的藝術形式，包含希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佾舞等。 技能：能以簡易材料創作半臉表情面具，並以肢體、聲音與節奏塑造角色。 情意：能在分組合作中完整傳達想法並欣賞各組呈現。	生命教育：生 J5、生 J13、生 J17。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第十七週 12/22~12/26	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。	表演 歌聲舞影戲上場 1.認識歌舞劇的演出形式。 2.認識歌舞劇文化背景及基本類型。 3.認識「四大音樂劇」並欣賞經典片段。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	ORID 焦點討論法；影片欣賞、片段分析與口頭發表。	認知：認識歌舞劇文化背景、基本類型、表演特色、組成元素及四大音樂劇。 技能：能自行編創舞蹈動作與戲劇表演，改編歌詞、劇本並大方展演。 情意：能與同儕互助合作，欣賞不同類型歌舞劇所展現的多元情感。	性別平等教育：性 J11、性 J12。 多元文化教育：多 J8。 國際教育：國 J4。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第十八週 12/29~1/2	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。	表演 歌聲舞影戲上場 1.欣賞不同類型歌舞劇，體會情感表達方式。 2.認識歌舞劇組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3.透過問答討論培養主動學習態度。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	ORID 焦點討論法；歌舞劇元素整理與小組討論。	認知：認識歌舞劇文化背景、基本類型、表演特色、組成元素及四大音樂劇。 技能：能自行編創舞蹈動作與戲劇表演，改編歌詞、劇本並大方展演。 情意：能與同儕互助合作，欣賞不同類型歌舞劇所展現的多元情感。	性別平等教育：性 J11、性 J12。 多元文化教育：多 J8。 國際教育：國 J4。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第十九週 1/5~1/9	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。	表演 歌聲舞影戲上場 1.認識歌舞劇組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2.體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3.體驗歌舞劇演戲與說話方式。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	創作實作；舞蹈動作、台詞與角色表演練習。	認知：認識歌舞劇文化背景、基本類型、表演特色、組成元素及四大音樂劇。 技能：能自行編創舞蹈動作與戲劇表演，改編歌詞、劇本並大方展演。 情意：能與同儕互助合作，欣賞不同類型歌舞劇所展現的多元情感。	性別平等教育：性 J11、性 J12。 多元文化教育：多 J8。 國際教育：國 J4。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。

第二十週 1/12~1/16	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。	表演 歌聲舞影戲上場 1.各組分工討論並改編創作劇本與歌曲。 2.整合自行創作的歌舞劇元素。 3.發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	分組創作與排練；角色分工、歌曲改編與舞台走位。	認知：認識歌舞劇文化背景、基本類型、表演特色、組成元素及四大音樂劇。 技能：能自行編創舞蹈動作與戲劇表演，改編歌詞、劇本並大方展演。 情意：能與同儕互助合作，欣賞不同類型歌舞劇所展現的多元情感。	性別平等教育：性 J11、性 J12。 多元文化教育：多 J8。 國際教育：國 J4。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。
第二十一週 1/19~1/20	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。	表演 歌聲舞影戲上場（第三次段考） 1.各組共同完成正式歌舞劇演出。 2.理解團結合作的重要性。 3.以尊重、欣賞的態度觀看別組演出。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	成果展演；同儕觀摩、口頭回饋與學習反思。	認知：認識歌舞劇文化背景、基本類型、表演特色、組成元素及四大音樂劇。 技能：能自行編創舞蹈動作與戲劇表演，改編歌詞、劇本並大方展演。 情意：能與同儕互助合作，欣賞不同類型歌舞劇所展現的多元情感。	性別平等教育：性 J11、性 J12。 多元文化教育：多 J8。 國際教育：國 J4。	未實施跨領域或跨科目協同教學。 協同科目：無；協同節數：0。

七、本課程是否有校外人士協助教學：

■否，全學年都沒有(以下免填)。

□有，部分班級，實施的班級為：_____。

□有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
無	無	無	無	無	無

□簡報 □印刷品 □影音光碟 □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：無。

上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。

備註：本計畫依 115 學年度部定課程計畫格式整理，並參考 114 學年度九年級藝術 / 表演藝術第 1 學期課程計畫內容轉置。