

新北市私立醒吾高級中學附設國中部 115 學年度 九年級 部定課程計畫

藝術領域（音樂） | 第 1 學期 | 紅黑字版

文字顏色說明：黑字為課綱、領域學習重點、教材 / 教學資源、行政格式欄位；紅字為教師自編 / 改編之活動設計、學習策略、評量方式、議題融入與延伸學習、補充說明。

一、課程類別	部定課程 藝術領域 - 音樂
二、設計者	林姿妙
三、學習節數	每週（1）節，實施（21）週，共（21）節。
四、課程內容修正回復	依 115 學年度課程計畫格式轉置，並依備查需求補強紅黑字區分、課程架構與校外人士協助教學欄位。
五、課程架構	拾光走廊・樂音飛揚（1-5 週）→ 正義之聲（6-10 週）→ 聞樂起舞（11-16 週）→ 劇中作樂（17-21 週）

六、課程內涵

總綱核心素養 ■ A1 身心素質與自我精進 □ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表達 ■ B2 科技資訊與媒體素養 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	學習領域核心素養 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
--	--

七、素養導向教學規劃：115-1 學期

教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱	活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
第一週 9/1~9/5	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1.認知發表會中的分工。 2.感受發表會中團隊合作的重要性。 【議題融入與延伸學習】生涯規劃教育：透過發表會的分工與團隊合作，學生學習在實際情境中擔任不同角色，並認識這些技能在未來職業生涯中的應用。	1	音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法：將提問分成客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定四層次。	認知：認知發表會分工、宣傳方式、邀請卡與節目單角色與功用。 技能：習唱〈啟程〉、習奏〈當我們一起走過〉。 情意：感受各司其職與團隊分工的重要性。	生涯規劃教育：涯 J6、涯 J11	□實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目： _ _ 2.協同節數： _ _

教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱	活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
第二週 9/8~9/12	同第一週	同第一週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1.認知發表會中的宣傳方式。 2.認知邀請卡、節目單之角色與功用。 【議題融入與延伸學習】生涯規劃教育：透過發表會的分工與團隊合作，學習在實際情境中擔任不同角色。	1	同第一週	ORID 焦點討論法。	同第一週。	生涯規劃教育：涯 J6、涯 J11	□實施跨領域或跨科目 協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目： __ 2.協同節數： __
第三週 9/15~9/19	同第一週	同第一週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1.藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 【議題融入與延伸學習】生涯規劃教育：認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。	1	同第一週	ORID 焦點討論法。	同第一週。	生涯規劃教育：涯 J6、涯 J11	□實施跨領域或跨科目 協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目： __ 2.協同節數： __
第四週 9/22~9/26	同第一週	同第一週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 【議題融入與延伸學習】生涯規劃教育：認識課程教授的歌曲，發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。	1	同第一週	ORID 焦點討論法。	同第一週。	生涯規劃教育：涯 J6、涯 J11	□實施跨領域或跨科目 協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目： __ 2.協同節數： __
第五週 9/29~10/3	同第一週	同第一週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	1.學習舉辦一場班級音樂會。 2.瞭解各司其職，團隊分工之重要性。 【議題融入與延伸學習】生涯規劃教育：發掘對學科的喜愛，並思考其職業生涯中的應用。	1	同第一週	ORID 焦點討論法。	同第一週。	生涯規劃教育：涯 J6、涯 J11	□實施跨領域或跨科目 協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目： __ 2.協同節數： __
第六週 10/6~10/10	音 1-IV-1、音 1-IV-2 、音 2-IV-1、音 2-IV-2、音 3-IV-1、音 3-IV-2	音 E-IV-1、音 E-IV-4 、音 A-IV-1、音 P-IV-1、音 P-IV-2	音樂 正義之聲	1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.探討〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 【議題融入與延伸學習】性別平等教育、人權教育：透過歌曲與歌詞創作，反思以音樂表達對弱勢群體的關懷，推廣尊重與包容。	1	音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法。	認知：認識音樂家與團體維護正義和平、推動平權的作品與經歷；認識藍調與藍調音階。 技能：習唱〈記得帶走〉；以友善校園為主題創作歌詞。 情意：體會音樂中人群關懷、伸張正義和平的訊息。	性別平等教育：性 J4；人權教育：人 J4、人 J5、人 J6、人 J10、人 J12、人 J13、人 J14	□實施跨領域或跨科目 協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目： __ 2.協同節數： __
第七週 10/13~10/17	同第六週	同第六週	音樂 正義之聲（第一次段考）	1.認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2.認識妮娜・西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3.從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權問題。 【議題融入與延伸學習】性別平等教育 + 人權教育：了解音樂如何成為性別與族群發聲的力量。	1	同第六週	ORID 焦點討論法。	同第六週。	性別平等教育：性 J4；人權教育：人 J4、人 J5、人 J6、人 J10、人 J12、人 J13、人 J14	□實施跨領域或跨科目 協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目： __ 2.協同節數： __
第八週 10/20~10/24	同第六週	同第六週	音樂 正義之聲	1.認識藍調與藍調音階。 2.複習整理之前課程曾學過的音階。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。	1	同第六週	ORID 焦點討論法。	同第六週。	性別平等教育：性 J4；人權教育：人 J4、人 J5、人 J6、人 J10、人 J12、人 J13、人 J14	□實施跨領域或跨科目 協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目： __ 2.協同節數： __
第九週	同第六週	同第六週	音樂	1.認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作	1	同第六週	ORID 焦點討論法。	同第六週。	性別平等教育：性 J4；人權	□實施跨領域或跨科目

教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱	活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
10/27~10/31			正義之聲	背景。 2.聆賞〈你是否聽見人民的歌聲?〉。 3.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉,並探討失去自治權對國家民族的影響。					教育:人 J4、人 J5、人 J6、人 J10、人 J12、人 J13、人 J14	協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目: __ 2.協同節數: __
第十週 11/3~11/7	同第六週	同第六週	音樂 正義之聲	1.聆賞〈四海一家〉,並認識創作發行這首歌的動機和背景。 2.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 3.從「世界人權宣言」內容,認識世界公民的義務責任,並學習以藝術多元方式帶來正面影響。	1	同第六週	ORID 焦點討論法。	同第六週。	性別平等教育:性 J4;人權教育:人 J4、人 J5、人 J6、人 J10、人 J12、人 J13、人 J14	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目: __ 2.協同節數: __
第十一週 11/10~11/14	音 1-IV-1、音 2-IV-1 、音 2-IV-2、音 3-IV-1、音 3-IV-2	音 E-IV-1、音 E-IV-4 、音 A-IV-1、音 P-IV-1、音 P-IV-2	音樂 聞樂起舞	1.以同一舞蹈動作,分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲,感受差異。 2.認識音樂與舞蹈的綜合藝術:芭蕾舞劇。 【議題融入與延伸學習】多元文化教育:比較不同音樂風格對舞蹈動作的影響,體驗不同文化的音樂特色。	1	音樂 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機、手機或平板。	ORID 焦點討論法。	認知:認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品、柴可夫斯基與史特拉汶斯基芭蕾舞劇、不同民族舞蹈音樂。 技能:習唱〈桐花圓舞曲〉、吹奏〈風流寡婦〉、編創舞蹈動作。 情意:體會各類風格舞蹈音樂,願意運用肢體開心跳舞。	多元文化教育:多 J1、多 J2	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目: __ 2.協同節數: __
第十二週 11/17~11/21	同第十一週	同第十一週	音樂 聞樂起舞	1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.習奏〈桐花圓舞曲〉。 【議題融入與延伸學習】透過學唱與學奏《桐花圓舞曲》,理解不同文化背景的音樂特色與文化多樣性。	1	同第十一週	ORID 焦點討論法。	同第十一週。	多元文化教育:多 J1、多 J2	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目: __ 2.協同節數: __
第十三週 11/24~11/28	同第十一週	同第十一週	音樂 聞樂起舞	1.利用先前課程所學,創作屬於「自己的圓舞曲」。 2.認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容,並聆賞樂曲。 【議題融入與延伸學習】多元文化教育:鼓勵學生結合多元文化元素,增進對音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。	1	同第十一週	ORID 焦點討論法。	同第十一週。	多元文化教育:多 J1、多 J2	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目: __ 2.協同節數: __
第十四週 12/1~12/5	同第十一週	同第十一週	音樂 聞樂起舞(第二次段考)	1.認識史特拉汶斯基《彼得魯什卡》故事內容,並聆賞樂曲。 2.認識世界舞蹈音樂:佛朗明哥(Flamenco)、踢踏舞(Irish Step Dance)。 【議題融入與延伸學習】多元文化教育:增進對各種音樂與舞蹈形式的理解與欣賞。	1	同第十一週	ORID 焦點討論法。	同第十一週。	多元文化教育:多 J1、多 J2	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目: __ 2.協同節數: __
第十五週 12/8~12/12	同第十一週	同第十一週	音樂 聞樂起舞	1.認識世界舞蹈音樂:佛朗明哥、踢踏舞。 2.認識世界舞蹈音樂:森巴(Samba)、探戈(Tango)。 3.完成課末活動:遨遊世界舞蹈音樂。 【議題融入與延伸學習】多元文化教育:認識舞蹈音樂發展歷史、文化背景與藝術價值。	1	同第十一週	ORID 焦點討論法。	同第十一週。	多元文化教育:多 J1、多 J2	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目: __ 2.協同節數: __

教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱	活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
第十六週 12/15~12/19	同第十一週	同第十一週	音樂 聞樂起舞	完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。 【議題融入與延伸學習】多元文化教育：增進對各種音樂與舞蹈多元形式的理解與欣賞。	1	同第十一週	ORID 焦點討論法。	同第十一週。	多元文化教育：多 J1、多 J2	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目：__ 2.協同節數：__
第十七週 12/22~12/26	音 1-IV-1、音 2-IV-1 、音 2-IV-2、音 3-IV-1	音 A-IV-1、音 E-IV-4 、音 P-IV-1	音樂 劇中作樂	1.介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2.介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。 【議題融入與延伸學習】閱讀素養教育：透過歌劇與音樂劇劇本閱讀與分析，理解文本結構與人物塑造。多元文化教育：認識不同地區歌劇與音樂劇的藝術特色與價值。	1	教學 CD、VCD、DVD、歌曲伴奏譜、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD 播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	ORID 焦點討論法。	認知：認識歌劇、音樂劇特色及著名作品；認識普契尼與《杜蘭朵公主》；認識《木蘭少女》。 技能：吹奏〈哈巴奈拉舞曲〉；演唱〈Don' t cry for me, Argentina〉。 情意：尊重不同音樂喜好，肯定自我價值並訂定個人未來目標。	閱讀素養教育：閱 J1、閱 J9；多元文化教育：多 J4	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目：__ 2.協同節數：__
第十八週 12/29~1/2	同第十七週	同第十七週	音樂 劇中作樂	習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。 【議題融入與延伸學習】閱讀素養教育、多元文化教育：透過歌劇 / 音樂劇文本與音樂理解多元文化。	1	同第十七週	ORID 焦點討論法。	同第十七週。	閱讀素養教育：閱 J1、閱 J9；多元文化教育：多 J4	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目：__ 2.協同節數：__
第十九週 1/5~1/9	同第十七週	同第十七週	音樂 劇中作樂	1.介紹浦契尼生平。 2.認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。 【議題融入與延伸學習】閱讀素養教育、多元文化教育：理解劇本、人物與文化背景。	1	同第十七週	ORID 焦點討論法。	同第十七週。	閱讀素養教育：閱 J1、閱 J9；多元文化教育：多 J4	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目：__ 2.協同節數：__
第二十週 1/12~1/16	同第十七週	同第十七週	音樂 劇中作樂	1.介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。 【議題融入與延伸學習】閱讀素養教育、多元文化教育：培養對多元文化的欣賞與尊重。	1	同第十七週	ORID 焦點討論法。	同第十七週。	閱讀素養教育：閱 J1、閱 J9；多元文化教育：多 J4	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目：__ 2.協同節數：__
第二十一週 1/19~1/20	音 1-IV-1、音 2-IV-1 、音 2-IV-2、音 3-IV-1	音 A-IV-1、音 E-IV-4 、音 P-IV-1	音樂 劇中作樂（第三次段考）	習唱〈Don' t cry for me, Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要，並能進而尊重他人。 【議題融入與延伸學習】閱讀素養教育、多元文化教育：透過歌劇與音樂劇文本提升閱讀深度與文化理解。	1	同第十七週	ORID 焦點討論法。	同第十七週。	閱讀素養教育：閱 J1、閱 J9；多元文化教育：多 J4	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費者） 1.協同科目：__ 2.協同節數：__

八、本課程是否有校外人士協助教學

■否，全學年都沒有（以下免填）

□有，部分班級，實施的班級為：_____

□有，全學年實施

教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色

☐簡報 ☐印刷品 ☐影音光碟 ☐其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：

* 上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致。

備註：本檔依 114 學年度九年級藝術領域音樂課程計畫（上）轉置為 115 學年度第 1 學期格式；「音樂」為部定課程。