

新北市私立醒吾高級國民中學 115 學年度 九年級第 1 學期部定課程計畫

設計者：蘇慧純

文字顏色說明	判讀原則
黑字	課綱內容、學習表現、學習內容、教材資源、行政格式欄位等。
紅字	教師自編 / 改編教學活動、學習策略、評量方式、議題融入、備註與課堂實作設計。

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動 10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文 13.□新住民語文 14.□臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復
依 115 學年度課程計畫格式檢視。	依 114 學年度九年級藝術 / 視覺藝術課程計畫內容轉置為 115 學年度格式，並以紅黑字區分教師自編 / 改編內容與課綱、教材內容。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1 身心素質與自我精進 □ A2 系統思考與解決問題 □ A3 規劃執行與創新應變 ■ B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

■ B3 藝術涵養與美感素養 □ C1 道德實踐與公民意識 ■ C2 人際關係與團隊合作 □ C3 多元文化與國際理解	
--	--

五、課程架構：

週次	單元主題	核心學習內容	主要融入議題
1-5 週	感受生活妙策青春	策展時代、策展人、展場類型、展覽規畫與簡報表達	品德教育
6-10 週	讓資訊「藝」目瞭「欄」	資訊視覺化、圖表種類、色彩與文字設計、自我介紹 資訊圖表	閱讀素養教育
11-15 週	空間中的雕刻魔塑	雕塑種類與媒材、公共空間雕塑、抽象造型雕塑、鋁線創作	多元文化教育
16-21 週	生命的肖像	自畫像、肖像畫、生命經驗、家族記憶與多元媒材創作	生命教育、家庭教育

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
第一週 9/1~9/5	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	廠商教材 / 課程主題： 統整（視覺） 感受生活妙策青春 【策展時代】 多樣的展覽世界 教師自編 / 改編活動： 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 教師自編 / 改編資源： 教師自編學習單。	ORID 焦點討論法。 ORID 討論記錄表，分為「客觀事實、感受反應、詮釋意義、做決定」四層次。	認知：理解展覽成果與策展任務，觀察不同展演類型。 技能：表達課堂重點提問，展現觀察與思辨。 情意：從分組合作中體會展覽籌備團隊重要性。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第二週 9/8~9/12	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	廠商教材 / 課程主題： 統整（視覺） 感受生活妙策青春 【策展時代】 誰是策展人	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。	ORID 焦點討論法。	認知：理解策展工作與不同展演類型。 技能：表達課堂重點並進行思	【品德教育】 品 J1、品 EJU6、品 J7、品 J8。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：

教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	題的關懷。		1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 理解策展人具備能力與工作內容。 【策展時代】 時代下的多元展場 教師自編 / 改編活動： 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2. 學習觀察生活素材，思考延伸展演規畫。		3. 電腦投影設備。 教師自編 / 改編資源： 教師自編學習單。		辨。 情意：理解團隊分工與多元接納。		無；協同節數：0。
第三週 9/15~9/19	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	廠商教材 / 課程主題： 統整（視覺） 感受生活妙策青春 【門陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】 教師自編 / 改編活動： 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 透過策展人訪談經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 教師自編 / 改編資源： 教師自編學習單。	ORID 焦點討論法。	認知：理解展覽成果與辦展實務。 技能：能整理訪談重點並提出展覽想像。 情意：體會展覽籌備團隊的重要性。	【品德教育】 品 J1、品 EU6、品 J7、品 J8。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第四週 9/22~9/26	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	廠商教材 / 課程主題： 統整（視覺） 感受生活妙策青春 【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 教師自編 / 改編活動： 1. 引導學生分組，透過設計思考模式應用於展覽規畫與分組討論。 2. 將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 教師自編 / 改編資源： 教師自編學習單。	ORID 焦點討論法；小組討論與簡報分享。	認知：理解展演規畫流程。 技能：完成分組簡報並口頭表達。 情意：尊重不同觀點並協作。	【品德教育】 品 J1、品 EU6、品 J7、品 J8。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第五週 9/29~10/3	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	廠商教材 / 課程主題： 統整（視覺） 感受生活妙策青春 【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 教師自編 / 改編活動： 1. 分組進行展覽規畫討論。 2. 整理簡報並練習上臺表達。	1	1. 文字。 2. 影像資源。 3. 電腦投影設備。 教師自編 / 改編資源： 教師自編作品自評表、學期反思單、成果展示回饋表。	ORID 焦點討論法；小組合作學習。	認知：理解策展任務。 技能：能完成展演規畫簡報。 情意：結合個人生命經驗，發展適切議題。	【品德教育】 品 J1、品 EU6、品 J7、品 J8。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第六週	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	廠商教材 / 課程主題： 視覺	1	電腦、相機、資訊	ORID 焦點討論法。	認知：認識資訊圖像化設計理念與傳達效力。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教

教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
10/6~10/10	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	讓資訊「藝」目瞭「欄」 教師自編 / 改編活動： 1. 以提問引起學習動機，說明資訊視覺化如何改變資訊設計思維。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，分析資訊圖表的效力。		設備、音樂播放器 教師自編 / 改編資源：教師自編學習單。		技能：創造自我介紹版資訊圖表，瞭解發想與執行歷程。 情意：發現資訊圖表對訊息接收的效率與媒體識讀的重要性。	閱 J6 懂得在不同情境中使用文本規則。	學；協同科目：無；協同節數：0。
第七週 10/13~10/17	視 1-IV-1、視 2-IV-2、視 3-IV-3。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	廠商教材 / 課程主題：視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」（期中考） 教師自編 / 改編活動： 1. 認識常見圖表種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚視覺動線所具備的引導因素。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。 教師自編 / 改編資源：教師自編學習單。	ORID 焦點討論法。	認知：認識資訊圖像化理念。 技能：創造自我介紹版資訊圖表。 情意：理解媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】閱 J5、閱 J6。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第八週 10/20~10/24	視 1-IV-1、視 2-IV-2、視 3-IV-3。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	廠商教材 / 課程主題：視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」 教師自編 / 改編活動： 1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。 教師自編 / 改編資源：教師自編學習單。	ORID 焦點討論法。	認知：認識資訊圖表的傳達效力。 技能：瞭解資訊圖表發想與執行過程。 情意：發現資訊圖表對訊息接收的效率。	【閱讀素養教育】閱 J5、閱 J6。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第九週 10/27~10/31	視 1-IV-1、視 2-IV-2、視 3-IV-3。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	廠商教材 / 課程主題：視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」 教師自編 / 改編活動： 1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息與引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。 教師自編 / 改編資源：教師自編作品自評表、學習反思單。	ORID 焦點討論法。	認知：認識資訊圖像化設計理念。 技能：能運用資訊圖表進行表達。 情意：重視媒體識讀與視覺傳達。	【閱讀素養教育】閱 J5、閱 J6。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第十週 11/3~11/7	視 1-IV-1、視 2-IV-2、視 3-IV-3。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	廠商教材 / 課程主題：視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」 教師自編 / 改編活動： 1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。 教師自編 / 改編資源：教師自編學習	ORID 焦點討論法。	認知：認識資訊圖表傳達效力。 技能：完成自我介紹資訊圖表。 情意：理解媒體識讀與版面安排的重要性。	【閱讀素養教育】閱 J5、閱 J6。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。

教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
			3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。		單。				
第十一週 11/10~11/14	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動參與，培養對在地藝文環境關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	廠商教材 / 課程主題：視覺空間中的雕刻魔塑 教師自編 / 改編活動： 1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2. 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 教師自編 / 改編資源：教師自編學習單。	ORID 焦點討論法。 認知：說出雕塑藝術五大元素，介紹藝術家雕塑作品。 技能：查找公共空間雕塑作品，實地走訪或觀察，製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 情意：感受不同形式雕塑之美，尊重不同地區歷史或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。	
第十二週 11/17~11/21	視 1-IV-1、視 1-IV-2、視 2-IV-1、視 2-IV-3、視 3-IV-1。	視 E-IV-1、視 E-IV-2、視 E-IV-4、視 A-IV-3、視 P-IV-3。	廠商教材 / 課程主題：視覺空間中的雕刻魔塑 教師自編 / 改編活動： 1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 說明雕塑作品中藝術家想呈現的象徵意義。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 教師自編 / 改編資源：教師自編學習單。	ORID 焦點討論法。 認知：說出雕塑五大元素與象徵意義。 技能：能查找並分享公共空間雕塑作品。 情意：欣賞不同文化中的雕塑多樣性。	【多元文化教育】多 J1、多 J2。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。	
第十三週 11/24~11/28	視 1-IV-1、視 1-IV-2、視 2-IV-1、視 2-IV-3、視 3-IV-1。	視 E-IV-1、視 E-IV-2、視 E-IV-4、視 A-IV-3、視 P-IV-3。	廠商教材 / 課程主題：視覺空間中的雕刻魔塑 教師自編 / 改編活動： 1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 說明雕塑作品中藝術家想呈現的象徵意義。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 教師自編 / 改編資源：教師自編學習單。	ORID 焦點討論法。 認知：介紹不同藝術家的雕塑作品。 技能：能實地或線上觀察雕塑作品。 情意：尊重不同文化中的雕塑意涵。	【多元文化教育】多 J1、多 J2。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。	
第十四週 12/1~12/5	視 1-IV-1、視 1-IV-2、視 2-IV-1、視 2-IV-3、視 3-IV-1。	視 E-IV-1、視 E-IV-2、視 E-IV-4、視 A-IV-3、視 P-IV-3。	廠商教材 / 課程主題：視覺空間中的雕刻魔塑（期中考試） 1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 教師自編 / 改編資源：教師自編學習單。	ORID 焦點討論法。 認知：理解抽象造型雕塑與創作理念。 技能：能以口語或文字表達觀察。 情意：感受不同形式雕塑之美。	【多元文化教育】多 J1、多 J2。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。	

教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
第十五週 12/8~12/12	視 1-IV-1、視 1-IV-2、視 2-IV-1、視 2-IV-3、視 3-IV-1。	視 E-IV-1、視 E-IV-2、視 E-IV-4、視 A-IV-3、視 P-IV-3。	廠商教材 / 課程主題：視覺空間中的雕刻魔塑 【藝術玩咖 let' s go】： 教師自編 / 改編活動：銘線創作。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 教師自編 / 改編資源：教師自編學習單。	ORID 焦點討論法；創作實作。	認知：理解雕塑基本元素。 技能：能運用媒材進行銘線創作。 情意：體會立體造形創作之美。	【多元文化教育】多 J1、多 J2。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第十六週 12/15~12/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號意義，並表達多元觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	廠商教材 / 課程主題：視覺生命的肖像 1. 從席德進的自畫像連結對自己樣貌之認識。 2. 利用近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。教師自編 / 改編資源：教師自編學習單。	ORID 焦點討論法。	認知：鑑賞自畫像與肖像畫經典畫作，理解作品與自我情感、生命歷程的連結。 技能：描述重要畫作，表達觀察、感受與見解，運用多元媒材呈現自我探索。 情意：從畫作觀察中發掘美感，結合個人生命經驗發展創作風格。	【生命教育】生 J2、生 J3。 【家庭教育】家 J2、家 J5、家 J6。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第十七週 12/22~12/26	視 1-IV-1、視 1-IV-2、視 2-IV-1、視 2-IV-2。	視 E-IV-1、視 A-IV-1、視 A-IV-2。	廠商教材 / 課程主題：視覺生命的肖像 1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家傳達關於生命的思索與觀點。 2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境轉折。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。	ORID 焦點討論法。	認知：理解自畫像與生命歷程的連結。 技能：以口語或文字表達藝術觀察。 情意：學習從藝術探索自我價值與生命多樣性。	【生命教育】生 J2、生 J3。 【家庭教育】家 J2、家 J5、家 J6。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第十八週 12/29~1/2	視 1-IV-1、視 1-IV-2、視 2-IV-1、視 2-IV-2。	視 E-IV-1、視 A-IV-1、視 A-IV-2。	廠商教材 / 課程主題：視覺生命的肖像 1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷呈現於自畫像創作。 2. 以「我的印象圈」之不同角度文字與圖像表述探索自我形象。 3. 運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈.....的我〉自畫像習作。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。 教師自編 / 改編資源：教師自編學習單。	ORID 焦點討論法。	認知：認識作品形式符號與構圖安排。 技能：運用媒材創作自畫像習作。 情意：促進自我理解與接納。	【生命教育】生 J2、生 J3。 【家庭教育】家 J2、家 J5、家 J6。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第十九週 1/5~1/9	視 1-IV-1、視 1-IV-2、視 2-IV-1、視 2-IV-2。	視 E-IV-1、視 A-IV-1、視 A-IV-2。	廠商教材 / 課程主題：視覺生命的肖像 1. 藉由〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。	ORID 焦點討論法。	認知：理解肖像畫的功能與藝術表現。 技能：能依人物照片進行肖像創作。 情意：連結個人與家庭情感經	【生命教育】生 J2、生 J3。 【家庭教育】家 J2、家 J5、家 J6。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：

教學期程	學習表現	學習內容	單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
			親」肖像畫作。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。		4. 實物投影機。 教師自編 / 改編資源：教師自編學習單。		驗。		0。
第二十週 1/12~1/16	視 1-IV-1、視 1-IV-2、視 2-IV-1、視 2-IV-2。	視 E-IV-1、視 A-IV-1、視 A-IV-2。	廠商教材 / 課程主題：視覺 生命的肖像 鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。 教師自編 / 改編資源：教師自編學習單。	ORID 焦點討論法。	認知：理解作品與家族記憶的連結。 技能：表達藝術作品觀察與見解。 情意：理解家庭在塑造自我形象與價值觀的影響。	【生命教育】生 J2、生 J3。 【家庭教育】家 J2、家 J5、家 J6。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。
第二十一週 1/19~1/20	視 1-IV-1、視 1-IV-2、視 2-IV-1、視 2-IV-2。	視 E-IV-1、視 A-IV-1、視 A-IV-2。	廠商教材 / 課程主題：視覺 生命的肖像（期末考） 教師自編 / 改編活動： 鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	1	1. 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。 4. 實物投影機。 教師自編 / 改編資源：教師自編作品自評表、學習反思單。	ORID 焦點討論法；作品計畫與發表。	認知：理解肖像與家族記憶的藝術表現。 技能：運用多元媒材進行作品計畫。 情意：珍視家族情感與個人生命經驗。	【生命教育】生 J2、生 J3。 【家庭教育】家 J2、家 J5、家 J6。	備註：未實施跨領域或跨科目協同教學；協同科目：無；協同節數：0。

七、本課程是否有校外人士協助教學

■否，全學年都沒有（以下免填）

□有，部分班級，實施的班級為：

□有，全學年實施

教學期程 校外人士協助之課程大綱 教材形式 教材內容簡介 預期成效 原授課教師角色

□簡報 □印刷品 □影音光碟 □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：

* 上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致。